الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ابن خلدون – تيارت
كلية الآداب واللغات
مخبر الخطاب الحجاجي، أصوله ومرجعياته وآفاقه في الجزائر

احتفاء باليوم العالمي للغة العربية الموافق للثامن عشر من شهر ديسمبر

ينظم

مخبر الخطاب الحجاجي، أصوله ومرجعياته وآفاقه في الجزائر

الأسبوع العلمي الثالث بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية

أيام 14-17-18-19-20-21 ديسمبر 2023

مدير مخبر الخطاب الحجاجي
أصوله و مرجعياته و آفاقه في الجزائر
الدكتور: داود محمد

اليوم الثاني

17 ديسمبر 2023

رئيس الظاهرة: الأستاذ الدكتور: معازيز بوبكر

رئيس اللجنة العلمية: أ.د. مداني علي

رئيس اللجنة التنظيمية: د. صوالح محمد ، د بوزيدي محمد

تاريخ العناية بالثقافة الإفريقية
(الاستكشافات،التبشير،الاستعمار،البعثات العلمية ،الرحلة ،الاطلاع على الثقافة الغربية..)

الدّيباجة والأهداف:

لا مندوحة من القول إن إفريقيا وخاصة إفريقيا السّوداء، ما زالت صوتا خافتا خجولا ينخرط في هوية تكتفي بذاتها، فالأدب فيها أدب يحمل -كما يقول ادوارد سعيد في مرحلة ما بعد الإمبريالية- ماضي كُتّابه في أعماقه ندوبا لجراح مذلة.. فتجاربهم تمارس الكتابة على أرض خربة ! وفي المقابل يُحاول الأدب العربي أن يقترب من هذا الفراغ ليحقق للإنسان الإفريقي عالما خاصا به، ويُحاول أيضاً فهم هذا العالم وتحديد هويته، ولكنّه يثير -في الوقت نفسه-إحساساً كبيراً وضجراً من العقلية الإفريقية المتلونة والمخادعة أيضا! لذلك فصورة الإفريقي في الرواية مثلا صورة تتحورب وتتمنّع من الكشف عن حقيقة إفريقيا والأفارقة، وصورة إفريقيا في أدب العرب(الشعر، الرحلة،القصة) تبدو غامضة ومتعددة العوالم الأفريقانية والعروبة والإسلام .. وأسئلة الهوية فيها أيضا غامضة وممزقة برغم أنها تعطي أهمية لبعد الانتماء الجغرافي..

من هنا كان الدُّخول إلى إفريقيا أدبيا اعترافا (بأنّ إفريقيا هي نتاج مواريث حضارية ثلاثة: الأصولية الإفريقية والإسلام وتأثير الغرب) وهي ثلاثية تدنو من التمنع والنشاز كلما اقتربنا منها، وتشي بضرورة قراءة الأدب الإفريقي ولكن بالأساليب الإفريقية والطقوس التي تتردد في إفريقيا السمراء..

فاليوم الدراسي يَروم بحث العلاقة بين الأدبين -الإفريقي والعربي- من خلال التقرب من النماذج الروائية والنصوص الشعرية التي صورت الزنوج وأوّلت المعاني الخفية والمستترة في إفريقيا ،وتقدم الأدب الإفريقي ومساءلته مساءلات جديدة تستهدف ما له وما عليه، لتحديد مواطن القوة

والضّعف فيه. وهنا تزداد أهمية الأدب الإفريقي الذي نعول عليه في فك طلاسم القارة الإفريقية التي تتكثّف الإشارات حولها كلما ذُكرت..

وكذلك نحاول في هذا اليوم النظر إلى تاريخ الأدب الإفريقي والمحيط الذي كان يُسوّق له ويؤسس لمضامينه ويُقحم نفسه في أكوانه الثقافية وكأنه يرسم لهذا الإبداع قدره المحتوم. وقد سُلبت إفريقيا خصوصيتها من خلال هذه الوصايا، ولكنها حاولت أن تنفتح بوعي ودراية وتصنع – عبر هذا السعي- قدرا يختلف عن الصُّورة الدونية التي قُدّمت بها .. وقد كانت الدعوة للنظر في الروافد المعرفية وقضايا هذا الأدب وعلاقته بالآداب العالمية مجازفة يرتحل فيها المعنى ليلمح بروقا وبوادر عبقرية جديدة مسكوتا عنها تنخرط في مناقشة القضايا الكونية العامة وتحدّد انتماءها الإفريقي المتفرد.

المحاور:

1- الأدب الإفريقي وروافده المعرفية.

2- تمثلات الهوية في الأدب الإفريقي.

3- صُورة إفريقيا في الرّواية العربية الحديثة.

4- صراع الأنساق في الرواية الإفريقية.

5- الأدب المقاوم في القارة الإفريقية.

6- الرحلة في الأدب الإفريقي.

شروط المداخلة:

1- أن يكون البحث أصيلا وغير مستل.

2- أن تكون المداخلة مرتبطة بأحد محاور التظاهرة.

3- تكتب المداخلة بمنهجية أكاديمية حيث تتضمن التوثيق والهوامش في آخر البحث.

4- أن لا يتجاوز البحث 15 صفحة.

5- ترسل البيانات والملخص والمداخلة في ملف واحد حسب الاستمارة.

6- تكتب البحوث بخط 16 (Arabic Traditional) في المتن و12 في الهامش، مع ترقيم الصفحات، وإلحاق البحث بالمصادر والمراجع مع كافة معلومات النشر.

7- ترسل المداخلة مدققة ومصححة بحيث تكون صالحة للنشر

ملاحظة:

البريد الإلكتروني الخاص باستقبال المداخلات والاستفسارات:

maziz_69@yahoo.fr

آخر أجل لاستلام المداخلات: 09 ديسمبر 2023

الرد على المداخلات المقبولة: 13 ديسمبر 2023