



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة ابن خلدون - تيارت -  
كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي



**مخبر الخطاب الحضاري**

**أصوله و مرجعياته و آفاقه في الجزائر**

ينظم يوماً دراسياً بعنوان:

**الثورة الجزائرية**

**مصدر إلهام لأدب المقاومة**

**يوم: 11 نوفمبر 2024**



## الدباجة

إن أدبنا بنثره وشعره كان حقيقا عليه أن يعطينا صورة حية متحركة لجوانب من حياة شعبنا لاسيما في فترة الثورة التحريرية، و يتجه رويدا إلى الواقع ؛ ليعكس إحساس الأدباء به ليستجيبوا بأشكال فنية إبداعية نثرية وشعرية مستمدة موضوعاته من واقعه ، ومن ثم فإنه لخليق به أن يتغنى ببطولات شعب أعزل قام بالنار يرد المعتدين .

يقول أبو القاسم سعد الله : " إنني يا أخي - كعربي جزائري يعيش بعمق قضية وطنه - أنظم الشعر ليكون تحية لثائر ، أو وصفا لموقعة ، أو اسلتهاما لنكبة أو أسطورة ، أو تمجيذا لبطل رفع راية الكفاح ، العربي الدامي على قمم الأطلس الشاخمة ، وبالتالي أنظم الشعر ليكون رصاصا يخترق صدور العدو، لا لوحة فنية في دار الآثار " . تجارب في الأدب والرحلة . أبو القاسم سعد

الله، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1983 ص 167 "

ويرى الأدب العراقي وهو ينطلق من كونه جزءاً من الأمة العربية أنّ الجزائر تمزّه بثورتها وتعمل في واقعه وهو منها وهي منه لما يربطهما من دين ودم وحضارة وتربة ، وبالتالي فإنّ ثورة الجزائر إنما هي تعبير صارخ عن روح النضال العربي تتمثل فيه الأصالة البطولية ، والطابع الواقعي للتضحية والتفاني في سبيل الكرامة . "ينظر الرابطة الأدبية النجف الأشرف "الجزائر المجاهدة"ص05"

أجل حقيقة لقد كان الشعراء والكتّاب العرب يتعاملون مع الثورة الجزائرية تعاملهم مع ثورة عربية ، جاءت لتؤكد أنّ الأمة العربية لم تنته كما كان يصور ذلك أعداؤها، بل هذه الثورة عبرت من خلال أحداثها عن تعشق العربي للحرية وعن صلابة عوده في النضال من أجلها . " الثورة الجزائرية في الشعر العراقي ، عثمان سعدي ص13.



ومن هؤلاء نذكر على سبيل الاستئناس ما يلي :

من العراق الشاعر شفيق الكمالي(1929/1984) والشاعر الكبير عبد الوهاب البياتي  
(1926/1999) والشاعرة العراقية نازك الملائكة (1923/2007) و السياب  
(1926/1964) .

ومن سوريا :الشاعر سليمان العيسى (1921/2013) والشاعر نزار قباني(1923/1998)

و من مصر :الشاعر محمود غنيم (1902/1972) وأحمد عبد المعطي حجازي (1935)

و من تونس الأديب الكبير محمد مزالي والشاعر محمد المرزوقي

و من المغرب الشاعر محمد الطنجاوي و الشاعر مصطفى المعدوي

وهكذا تعاطف الشعراء العرب مع ثورتنا المجيدة ، وساندوها من منطلق قومي وعقدي وإنساني  
،وتوالت النصوص الشعرية تترى، و إن كانت متفاوتة القيمة دلاليًا وبنائيًا ، إلا أنّها سعت جاهدة  
لفضح الاستعمار والإشادة بكفاح الشعب الجزائري ،وصبره وشجاعته ،وتحريض الثوّار لمزيد من  
البسالة في القتال ،والسخاء في البذل والعطاء.



## محاورة المرافلة

### 1- تجليات البعد الثوري في الإبداع الأذني "النص الشعري، النص القصصي، النص الروائي"

- أ- تجليات البعد الثوري في النص الشعري .
- ب- تجليات البعد الثوري في القصة الجزائرية القصيرة جدًا.
- ت- الحسّ الثوري ومرحلة التأسيس للقصة الجزائرية القصيرة.
- ث- تجليات البعد الثوري في النص الروائي الجزائري.

### 2- أبعاد الثورة التحريرية في الإبداع الأذني العربي

- أ- الثورة الجزائرية في الأدب المغربي
- ب- الثورة الجزائرية في الأدب العربي .

### 3- الصورة الأدبية ومستوياتها اللغوية في الشعر الثوري دراسة تحليلية لنماذج

- أ- بين الصورة الأدبية والفنّ التصويري والموسيقى
- ب- بين الصورة والأسلوب
- ت- المرأة المناضلة ، أيقونة المقاومة في الشعر الثوري (جميلة بوحيرد ، حسيبة بن بوعلوي ، فضيلة سعدان)

### 4- شهداء ثورة التحرير مصدر الهام لجيل الاستقلال في ثورة البناء

- أ- الثورة التحريرية إرث خالد لجيل الاستقلال
- ب- الذاكرة الثورية و أثرها في أدب و فكر جيل الاستقلال.
- ت- كيف يشكّل الالتزام هوية الكتابة؟

## شروط المداخلة:

- يجب أن تكون المداخلة في موضوع اليوم الدراسي وفي أحد محاوره.
- تكتب المداخلة بمنهجية أكاديمية بحيث تتضمن التوثيق والهوامش في آخر المداخلة.
- ألا يتجاوز البحث 20 صفحة
- يكتب البحث بخط 16 Traditional Arabic للمتن ، و 12 للهوامش.
- يمكن أن يبادر المخبر بطبع المداخلات في عدد خاص .

## - البريد

- ترسل المداخلات عن طريق البريد الإلكتروني:
- أ/د منصور مهيدي , <mehidi\_m77@yahoo.fr>
- د/ عطى الله الناصر , <ensbnaceur@gmail.com>

## تواريخ مهمة

- آخر أجل لإرسال الملخصات : يوم : **2024/10/29**
- آخر أجل لإرسال المداخلات كاملة : **2024/11/07**
- تاريخ انعقاد اليوم الدراسي يوم : **2024/11/11**





