



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ابن خلدون - تيارت -
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي



مخبر الخطاب الحضاري

أصوله و مرجعياته و آفاقه في الجزائر

ينظم يوماً دراسياً بعنوان:

الثورة الجزائرية

مصدر إلهام لأدب المقاومة

يوم: 11 نوفمبر 2024



الدباجة

إن أدبنا بنثره وشعره كان حقيقا عليه أن يعطينا صورة حية متحركة لجوانب من حياة شعبنا لاسيما في فترة الثورة التحريرية، و يتجه رويدا إلى الواقع ؛ ليعكس إحساس الأدباء به ليستجيبوا بأشكال فنية إبداعية نثرية وشعرية مستمدة موضوعاته من واقعه ، ومن ثم فإنه لخليق به أن يتغنى ببطولات شعب أعزل قام بالنار يرد المعتدين .

يقول أبو القاسم سعد الله : " إنني يا أخي - كعربي جزائري يعيش بعمق قضية وطنه - أنظم الشعر ليكون تحية لثائر ، أو وصفا لموقعة ، أو اسلتهاما لنكبة أو أسطورة ، أو تمجيذا لبطل رفع راية الكفاح ، العربي الدامي على قمم الأطلس الشاخمة ، وبالتالي أنظم الشعر ليكون رصاصا يخترق صدور العدو، لا لوحة فنية في دار الآثار " . تجارب في الأدب والرحلة . أبو القاسم سعد الله، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر 1983 ص 167 "

ويرى الأدب العراقي وهو ينطلق من كونه جزءاً من الأمة العربية أنّ الجزائر تمزّه بثورتها وتعمل في واقعه وهو منها وهي منه لما يربطهما من دين ودم وحضارة وتربة ، وبالتالي فإنّ ثورة الجزائر إنما هي تعبير صارخ عن روح النضال العربي تتمثل فيه الأصالة البطولية ، والطابع الواقعي للتضحية والتفاني في سبيل الكرامة . "ينظر الرابطة الأدبية النجف الأشرف "الجزائر المجاهدة" ص 05"

أجل حقيقة لقد كان الشعراء والكتّاب العرب يتعاملون مع الثورة الجزائرية تعاملهم مع ثورة عربية ، جاءت لتؤكد أنّ الأمة العربية لم تنته كما كان يصور ذلك أعداؤها، بل هذه الثورة عبرت من خلال أحداثها عن تعشق العربي للحرية وعن صلابة عوده في النضال من أجلها . " الثورة الجزائرية في الشعر العراقي ، عثمان سعدي ص 13.



ومن هؤلاء نذكر على سبيل الاستئناس ما يلي :

من العراق الشاعر شفيق الكمالي(1984/1929) والشاعر الكبير عبد الوهاب البياتي
(1999/1926) والشاعرة العراقية نازك الملائكة (2007/1923) و السياب
(1964/1926) .

ومن سوريا :الشاعر سليمان العيسى (2013/1921) والشاعر نزار قباني(1998/1923)

و من مصر :الشاعر محمود غنيم (1972/1902) وأحمد عبد المعطي حجازي (1935)

و من تونس الأديب الكبير محمد مزالي والشاعر محمد المرزوقي

و من المغرب الشاعر محمد الطنجاوي و الشاعر مصطفى المعدوي

وهكذا تعاطف الشعراء العرب مع ثورتنا المجيدة ، وساندوها من منطلق قومي وعقدي وإنساني
،وتوالت النصوص الشعرية تترى، و إن كانت متفاوتة القيمة دلاليًا وبنائيًا ، إلا أنّها سعت جاهدة
لفضح الاستعمار والإشادة بكفاح الشعب الجزائري ،وصبره وشجاعته ،وتحريض الثوّار لمزيد من
البسالة في القتال ،والسخاء في البذل والعطاء.



محاوِر المِراخلة

1- تجليات البعد الثوري في الإبداع الأذني "النص الشعري، النص القصصي، النص الروائي"

- أ- تجليات البعد الثوري في النص الشعري .
- ب- تجليات البعد الثوري في القصّة الجزائرية القصيرة جدًا.
- ت- الحسّ الثوري ومرحلة التأسيس للقصّة الجزائرية القصيرة.
- ث- تجليات البعد الثوري في النصّ الروائي الجزائري.

2- أبعاد الثورة التحريرية في الإبداع الأذني العربي

- أ- الثورة الجزائرية في الأدب المغربي
- ب- الثورة الجزائرية في الأدب العربي .

3- الصورة الأدبية ومستوياتها اللغوية في الشعر الثوري دراسة تحليلية لنماذج

- أ- بين الصّورة الأدبية والفنّ التصويري والموسيقى
- ب- بين الصّورة والأسلوب
- ت- المرأة المناضلة ، أيقونة المقاومة في الشعر الثوري (جميلة بوحيرد ، حسيبة بن بوعلي ، فضيلة سعدان)

4- شهداء ثورة التحرير مصدر الهام لجيل الاستقلال في ثورة البناء

- أ- الثورة التحريرية إرث خالد لجيل الاستقلال
- ب- الذاكرة الثورية و أثرها في أدب و فكر جيل الاستقلال.
- ت- كيف يشكّل الالتزام هوية الكتابة؟

شروط المداخلة:

- يجب أن تكون المداخلة في موضوع اليوم الدراسي وفي أحد محاوره.
- تكتب المداخلة بمنهجية أكاديمية بحيث تتضمن التوثيق والهوامش في آخر المداخلة.
- ألا يتجاوز البحث 20 صفحة
- يكتب البحث بخط 16 Traditional Arabic للمتن ، و 12 للهوامش.
- يمكن أن يبادر المخبر بطبع المداخلات في عدد خاص .

- البريد

- ترسل المداخلات عن طريق البريد الالكتروني:
- أ/د منصور مهيدي , <mehidi_m77@yahoo.fr>
- د/ عطى الله الناصر , <ensbnaceur@gmail.com>

تواريخ مهمة

- آخر أجل لإرسال الملخصات : يوم : **2024/10/29**
- آخر أجل لإرسال المداخلات كاملة : **2024/11/07**
- تاريخ انعقاد اليوم الدراسي يوم : **2024/11/11**



