



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche
scientifique

Université Ibn Khaldoun –Tiaret

Faculté des lettres et des langues

Laboratoire : didactique, neuro-cognition, discours et activités socio-
économiques « **LDNCDASE** »

En collaboration avec **P'ANECLEA**



Organise le 10 décembre 2025

Un colloque national sur :

***La créativité en milieu universitaire : nouvelles perspectives dans
l'enseignement des Lettres et des Langues***

Avec le concours des équipes PRFU :

AECF
VRDST
ENE :CRCSC-DNL

Argumentaire

Confinée auparavant dans le champ des activités artistiques et dans les disciplines qui s'y rapportent, la créativité devient de nos jours, un atout recherché dans tous les domaines et une condition de réussite dans un monde marqué par la compétitivité et orienté vers l'innovation. Elle constitue désormais, une composante essentielle pour faire face aux nouveaux défis qui caractérisent notre époque.

Fruit à la fois de l'intellect et de l'affect, la créativité n'est plus considérée comme l'apanage d'une élite privilégiée par un don inné mais comme une compétence ayant besoin d'un environnement favorable pour émerger et se développer « *Seul le profane pense qu'une personne créative a un don particulier que le commun des mortels n'a pas. Cette conception est refusée par les psychologues, vraisemblablement à l'unanimité. La conviction de tous les psychologues est que tous les individus ont en eux toutes les aptitudes à des degrés différents, mis à part les phénomènes pathologiques.* » (Beaudot, 1973 : p14). Ce postulat est à l'origine de la naissance d'une nouvelle pédagogie dite de la créativité. Cette dernière s'intéresse à l'articulation des prescriptions curriculaires aux pratiques enseignantes pour mettre fin à une tradition jugée inhibitrice de la créativité (Beaudot, 1969). En effet, nos systèmes éducatifs et les parcours de formation en vigueur sont tous basés sur des représentations qui freinent la créativité (Kozbelt et al., 2010). Ces dernières impliquent de mesurer la réussite des apprentissages par leur conformité aux cadres préétablis et l'obtention de résultats en adéquation avec les attentes, ce qui empêche les apprenants de recourir à des initiatives personnelles d'innovation pour proposer des réponses inaccoutumées, originales et authentiques mais toujours adaptées au contexte. La pédagogie de la créativité vise justement à agir sur ces fondements en favorisant la pensée divergente et en orientant l'agir professoral vers plus de flexibilité et de souplesse.

Etant le dernier maillon dans la chaîne institutionnelle de transmission des savoirs et l'étape finale des parcours d'apprentissage académique, l'université a un impact considérable sur le profil de sortie des diplômés et sur la réussite de leur intégration socio-professionnelle. La créativité comme nous l'avons souligné auparavant est l'un des ingrédients de ladite réussite. Il devient alors intéressant de s'interroger sur la place qu'occupe cette composante dans notre milieu universitaire. Force est de constater que cette question traitée depuis de longues décennies dans le monde anglo-saxon (Dirani, 2016) et depuis un certain temps dans la tradition française, ne bénéficie que de très peu d'intérêt chez nous.

Notre réalité nationale est marquée néanmoins, positivement par l'engagement de la tutelle dans la promotion de l'esprit créatif au supérieur. Les mesures prises récemment par le ministère pour encourager la création de startup témoignent de cette orientation vers la créativité. Mais de telles bonnes intentions exigent l'existence préalable d'un socle épistémique définissant les modalités de la réalisation de ce type de projet.

Ce colloque vise à réunir nos chercheurs autour de cet enjeu pour créer un espace de réflexion et d'échange sur le thème de la créativité au supérieur en contexte algérien, dans le domaine des lettres et langues. L'objectif consiste à voir de quelle manière s'inscrit la créativité dans l'enseignement des langues et des littératures.

Les contributeurs sont invités à reconsidérer nos pratiques enseignantes au prisme de la créativité pour déterminer d'abord la place que celle-ci détient dans nos classes et d'examiner ensuite, les moyens permettant l'optimisation de sa prise en charge. Un retour sur des expériences concrètes révélant des réalités de terrain relatives aux opportunités, défis et difficultés de l'intégration de la créativité au supérieur, est particulièrement privilégié.

Une série de questions est offerte à l'analyse :

- Quelle(s) définition(s) peut-on donner à la créativité en milieu universitaire ?
- Quelles sont les possibles postures à prendre pour intégrer la dimension créative dans nos enseignements ?
- Peut-on envisager la créativité comme objet d'apprentissage et quelles sont les implications d'une telle conception ?
- La créativité est-elle un aspect d'apprentissage ou une finalité en soi ?
- Quelles sont les activités, les dispositifs, les moyens, les outils... susceptibles de favoriser la créativité dans l'apprentissage des savoirs linguistique, littéraires et culturels ?
- Y-a-il une différence entre apprentissage créatif et apprentissage de la créativité ?
- Quels critères peut-on définir pour évaluer la créativité ?
- L'intelligence artificielle est-elle au service de la créativité humaine ou constitue-elle au contraire une menace pour celle-ci ?
- Quelle (s) forme(s) prend la créativité dans la recherche universitaire ?

Ces questions peuvent être regroupées autour des axes suivants :

Axe 1 Définitions et évolution du concept de la créativité

Axe 2 La créativité comme dimension d'apprentissage

Axe 3 Formation/ autoformation des enseignants universitaire à la créativité

Axe 4 Intelligence artificielle et créativité au supérieur

Axe 5 Evaluation de la créativité en milieu universitaire

Bibliographie indicative

- Agogue M., Arnoux F., Brown I. et Hooge S. (2013). *Introduction à la conception innovante*, Paris. Presses des Mines.
- Beaudot, A. (1973). *Vers une pédagogie de la créativité*. Paris: ESF,
- Beaudot A. (1969). *La créativité à l'école*. Paris. PUF
- Capron Puozzo I. (2016). (Ed.). *Créativité et apprentissage : un tandem à ré-inventer* Formation et pratiques d'enseignement en questions.
- Capron Puozzo, I. (2016). *Créativité et apprentissage : dilemme et harmonie*, Revue française de pédagogie.
- Comeau, G. (1995). *La créativité en éducation: importance de la compétence disciplinaire*. Revue des sciences de l'éducation de McGill.
- Cros, F. (2007). *L'agir innovationnel. Entre créativité et formation*. Bruxelles : De Boeck
- Dirani, A. (2016). *Mesures, développement : le statut de la créativité en question*. Éducation et socialisation : <https://doi.org/10.4000/edso.1676>
- François T. (2009). *Former des constructeurs de savoirs collaboratifs et créatifs : un défi majeur pour l'éducation du XXIe siècle*, OCDE.
- Géorgsdottir A Lubart T 2003 *La flexibilité cognitive et la créativité : une approche développementale différentielle et expérimentale*. Psychologie française.
- Giglio, M., & Perret-Clermont, A.N. (2009, Nov.). *L'acte créatif au cœur de l'apprentissage. Enjeux pédagogiques*.
- Giglio, M. (2016). *Étayages créatifs. Gestes des enseignants pour soutenir une collaboration créative entre élèves*. Dans I. Capron Puozzo (dir.), *La créativité en éducation et en formation* Bruxelles : De Boeck Supérieur.
- Lubart T., Mouchiroud C., Tordjman S., et Zenasni F. (2003) *Psychologie de la créativité*. Paris Armand Colin
- Roegiers X. (2012). *Quelles réformes pédagogiques pour l'enseignement supérieur ?* Bruxelles. De Boeck.
- Romero, M., Lille, B., & Patiño, A. (2017). *Usages créatifs du numérique pour l'apprentissage au XXIe siècle*. Québec, PUQ.
- Tortochot E, Rezzi N., Terrien P. (2019). *Créer pour éduquer*. Paris, L'Harmattan

Président d'honneur : Pr. Belgoumène Berrezoug, Université de Tiaret, Algérie.

Responsables du colloque : Dr Aounallah Soumia & Pr Mehdi Amir, Université de Tiaret, Algérie.

Comité scientifique :

Présidents :

- Pr Mehdi Amir, Dr Aounallah Soumia & Dr Seghier Meriem

Coordinatrice : Dr. Aounallah Soumia

Membres :

- Pr Benabed Amar (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Pr Mostefaoui Ahmed (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Pr Ait Amar Meziane Ouardia (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Pr Malki Benaid (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Pr Zekri Abderrahmane (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Pr Lahcen Chahrazed (Université Ammar Thelidji Laghouat)
- Pr Aci Ouardia (Université de Blida 2)
- Pr Doulate Serrouri Hamida (Université Ibn khaldoun Tiaret)
- Pr Issad Djamal (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Pr Boudechiche Nawel (Université d'El Tarf)
- Pr Medane Hdjira (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Pr Belguitar Imène (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Pr Bouaacha Abderrahmane (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Pr Zinai Boukri Souhila (Université Moulay Tahar Saida)
- Dr Benamara Mohammed (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Dr Nemchi Mokhtar (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Dr Abed Boubekur (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Dr Bouharket Lebia (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Dr Mokhtari Fatima (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Dr Belaid Louiza (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Dr Belarbi Khaled (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Dr Belkaim Leila (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Dr Mahmoudi Said (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Dr Aouali Nawel (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Dr Fellah Fatima Zohra (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Dr Mokdad Naouel (Université Oum El Bouaghi)
- Dr Sehari Aicha (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Dr Talbi Sidi Mohammed (Université Moulay Tahar Saida)
- Dr Soltani El Mehdi (Université Khemis Meliana)
- Dr Benfarhat Hakim (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Dr Ouali Dalal (Université Ibn Khaldoun Tiaret)

- Dr Mahfoudh Benyoucef (Université Khemis Meliana)
- Dr Seferti Bakhta, (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Dr Bensmicha Nadia (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- **Comité d'organisation : Présidents** : Dr Sehari Aicha & Dr Belkaim Leila
- Mahfoudh Benyoucef (Université Khemis Meliana)
- Kheir Abdelkader (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Abderrahmane Fatiha (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Gherbi Abdelhamid (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Damine Samir (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Degaguera Hayet (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Ayad Amina (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Taam Amina (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Farsi Houda (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Hazel Wafa (Université Ibn Khaldoun Tiaret)
- Boumediene Souad (Université Ibn Khaldoun Tiaret)

Format de l'évènement : colloque national en présentiel

Modalités de participation

Le colloque s'organisera sous forme de plénières et d'ateliers de communications regroupés par thème.

Envoi des propositions et autres renseignements :

Lien : https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdM9d23U69dp8e7Ci_nv-utpNKDpkWEVH4d_klz7lhKeVxv4g/viewform?usp=preview

Code QR :



- ✓ Résumé de 300-400 mots (intitulé, précision de l'axe de la proposition, 5 mots-clés et 5 références bibliographiques récentes)
- ✓ Une courte notice biographique.
- ✓ Langues acceptées : français, anglais.

Principales échéances

- ✓ 21 novembre 2025 : dernier délai de soumission des propositions de communication ;
- ✓ 02 décembre 2025 : notification d'acceptation aux auteurs ;
- ✓ 10 décembre 2025 : Tenue du colloque